

教学的深度与厚度当如此

——读薛法根《文本分类教学》后感

一中心小学 项莺

文本，通俗来说就是教材，具体到语文教学，就是一篇篇具体的课文，这些课文文体不一，经典与现代不一，主题不一，表现形式不一……可有一把解读的万能钥匙？都知道，要“用教材”，而不是“教教材”，那如何用？用教材这个例子教语言知识还是文学鉴赏还是其他？这些问题一直深深的困惑着我，但终于在这个秋天得到了些许开悟。

9月我邂逅了薛法根老师的《小学语文文本解读》一书。这是一套有厚度的书，首先从书的结构来说，按照文体分门别类的创作、编排，分为了散文、童话、小说、神话、诗词五大类，其次每一则解读案例都显示出了薛法根老师深厚的学养。最让我心仪的是，读这本书，你能感受到作者的虔诚、真实，在惊艳于他的解读的同时，你也能琢磨出她解读的策略和风格，他是一个真正以“读书就是生活”为座右铭的人；他的写作不枝不蔓，简扼精当，不浮华、不空泛，以开阔恰切的解读真正打开读者的解读之眼，并在此基础上设计一份课堂教学提纲。我觉得，薛法根老师正是将教材看到了骨子里，把每一个“教材文本”吃透了，化为自己的心声，然后便能纵心所欲却又不逾矩，这时我们不由得感觉到这其实已然是“教师文本”了。有人说过，教材文本只是教师教学的一个辅助工具，教师要善于对教材做深入地理解和个性化解读，并使之成为教师文本，再把这成为教师文本的所有内容进行有针对性有原则的选择和删减，最后呈现在课堂上的才是我们的教学文本。说得好，值得我们深思之，践行之。那如何实现这样的转化呢？薛法根老师告诉我们，首先要读透文本。这本书让我深深的感受到了读透文本后的魅力课堂，也领悟到了一些解读文本的方法。

无疑，教学是需要广度和宽度的，因为这决定着教学的高度和深度。窄化的语文是不圆满的、片面的。而薛法根老师正是一个旁征博引、“东张西望”的读书人。比较，是他的利器。他把不同作家同一题材的文本进行比较，把不同作家同一主题的文本进行比较，把同一作家相似的主题或风格的文本进行比较；从中碰撞出对文本内容的深度懂得和表达形式的深刻印象，特别是文学鉴赏力的真切提高和文学阅读方法的自然渗透。

有学者说过，语文教学有三重境界：技术语文、深度语文、课程语文。大多数语文教师都在前两重境界中，只有真正有语文课程观的教师，即达到了专业自

觉的教师，才进入了第三重境界。这也正是为什么有的教师文本解读功力深，解读的深入，但学生或者专家却不买账的原因了吧。深而有度，课标精神内的深入是我们追求的，其他则是误读。而薛法根老师正是这样，紧贴着课程的内涵以及课标的理念，关注着每一篇文本最核心的文本价值，从而设定准确的教学目标，设计丰实高效的教学环节，达到教学的目的的。

有创见的解读。新课标提倡学生的独特的阅读体验，那教师的独特解读也是必须的，试问：一个没有个性活力的教师，怎能教出一群有个性的学生呢？《走进语文教学之门》中，王尚文先生也说过，语文教学是对话性的，而对话的要素必然少不了对说话者意图的揣摩和听者的应答。高明的应答，必然起源于对意图的准确领悟，并结合自我生命的感悟，做出进一步的教学内容重构，使得此文本“著我之色彩”，如此，完成了教者和文本的对话，文本生命获得了再生长，接着，如有必要，师者可以在学生和文本对话之时展示自己的对话成果，对学生必然会是一个新的思考点。薛法根老师正是这样，不卑不亢的，解读着自己的语文，然后把它送给我们一线教师，让它变成大家的语文。我喜欢这本书，正因为这种审慎基础上的自信。