

《公仪休拒收礼物》（第一课时）

昆山市第一中心小学 项莺 215300

[课题] 语文 四年级下册 《公仪休拒收礼物》

[教材简解]

这篇课文是个独幕剧，讲的是两千多年前鲁国的宰相公仪休拒收某大夫让管家送来的鲤鱼的故事，颂扬公仪休清正廉洁的高贵品格。

[目标预设]

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，会分角色朗读课文、演课文。
- 2、认识4个生字，会写9个字。读熟、理解、运用一些词语、
- 3、能抓住文中的重点词语去品味人物语言进而把握人物性格特点。
- 4、理解公仪休最后一段话的含义，学习公仪休清正廉洁的高贵品格并会写有关的箴言。续编子明的故事。

[重点、难点]

重点：初步了解剧本的一般特点。

难点：感受人物的特点，理解公仪休最后一段话的含义、并根据人物性格特点排练课本剧。

[设计理念]

作为独幕剧课文，这在小学课本里是第一次出现，在六年级还有一篇多幕剧课文。作为学生新接触的一种文体，教学必须让孩子对剧有个浅显的认识吧。对于这样的课文，教学上明显就有了两个重点，一是对剧的认识，一是对剧中人的认识。对剧的认识这个任务应该放在教学的第一课时。

- 1、批注教学在学生的阅读感受中发现和梳理教学的切入点。
- 2、朗读策略的导要灵活多样，富有实效。连接学生已有的经验和积累，激活孩子头脑中的“内存”。
- 3、为学生创设相关教学情境，引导学生与文本对话，并能结合生活实际，训练语言表达能力，培养学生传承和积淀民族文化。

[设计思路]

这是小学生第一次接触、阅读剧本. 学生对这个相距他们两千多年前的历史故事也会有陌生之感, 但对于故事阐明的道理理解起来应该容易许多。

1、多种形式的读、演（借助图画、借助想象、借助生活经验；分角色等）中感悟、把握不同人物的心理和性格特点。

2、带着思考去读书，练习做批注，并养成“不动笔墨不读书”的好习惯。

3、在词语的对比、神态的对比学会辨析、刻画人物鲜明的性格特点。

[教学过程]

一、导入新课，初识剧本特点

1. 同学们，今天我们一起来学习《公仪休拒收礼物》。昨天，你们已经对课文进行了预习，检查一下，你们预习得怎么样。（词语一人读一行、齐读）

2. 看来，同学们预习得非常认真。那对于公仪休，你们有何了解呢，简单介绍一下。（“公仪”是复姓，“休”才是他的名字，春秋时期鲁国的宰相，因为廉政，不收人鱼而被流传后世。）

2. 理解宰相一词。

什么是宰相？（除了皇帝以外，最高级别的大官，一人之下，万人之上，宰有控制、掌握之意，宰相的权利非常大，可以主宰很多人的命运。）

3. 他曾提出“奉法循理，无所变更，百官自正”的治国思想。（课件出示，生齐读）这句话的意思是“遵守法律制度，不改变规则，百官的品行才会端正”。正因为他廉洁奉公所以被后人称颂。今天，我们就走进这篇课文，进一步去了解这位了不起的宰相。

4. 观察发现不同，了解剧本基本特点。

诶，这篇课文和我们之前学习的好像有所不同，谁发现了？（这篇课文是戏剧）那请你找找看，这篇课文和我们之前的课文到底在哪些地方不一样呢？

学生指出一处，指导一处。

（1）戏剧主要通过戏剧动作和戏剧语言表现出来，戏剧写下来则呈现为剧本。

（2）时间、地点、人物——舞台说明——戏剧语言

（3）中括号和小括号里面的内容也称之为舞台说明，告知我们人物活动。

（幕启：幕布拉开，戏剧开始。幕落：幕布合上，戏剧结束，幕启幕落中，戏剧的一幕就在不知不觉中结束。独幕剧：只有一幕。多幕剧：一幕以上。）

（4）小括号中的舞台说明交代人物说话时的表情和动作。

（5）剧本中最重要的是人物语言，也就是台词。通过台词来展开情节，了解故事主要内容，人物的感情等，所以台词要能突出人物性格，我们在读的时候可以适当的夸张一些。

5. 同学们观察得很仔细，很多的不同之处都找到了。那戏剧的特点是不是就只有我们刚才说到的这几点呢？我们来看一段视频，看看里边又讲了戏剧的什么特点。（播放第一段视频）

6. 看了刚才的这段视频，你知道了戏剧还有一个显著特点是什么吗？（矛盾冲突）

什么是矛盾冲突？

那请你来找找这篇课文中的最明显的矛盾冲突是什么？

（爱鱼——拒鱼 子明说收鱼——公仪休要拒鱼）

二、紧扣矛盾冲突，理解剧本。

（1）同学们知道了公仪休拒收的礼物是——板书：鱼

现在啊，两条鲤鱼不算什么。可是，春秋时期人们已把鲤鱼作为贵重礼品互相馈赠。孔子得了儿子，国君便送去鲤鱼作贺礼，因此孔子为他的儿子起名为“鲤”。从那以后，人们用鲤鱼传达家信，编写“鲤鱼跳龙门”一类故事，传达吉祥如意的祝福。由此可以看出，鲤鱼在当时是非常贵重的礼品，更何况是两条大活鲤鱼。管家打听清楚了公仪休喜欢吃鱼，他投其所好，公仪休怎么反倒不收了？他的学生子明和我们有同样的疑问，谁能找到子明的疑问读给大家听听？

（2）生读子明的话。“老师，您不是很喜欢吃鱼的吗？现在有人送鱼来，您却不接受，这是为什么呢？”（生读出疑问的语气）

（3）子明问得好呀，公仪休爱鱼却又拒收鱼。这是为什么呢？这一问，问出我们心中的疑惑，也问出了戏剧中的冲突与矛盾。接下来，我们就去寻找问题的答案。

三、自主解疑，品读剧本内涵

（一）以疑设疑，学习“公仪休爱吃鱼”的环节

1. 子明问老师“您不是爱吃鱼吗？”公仪休到底爱不爱吃鱼？你从剧本哪些地方可以看出来呢？（生自由答，齐读整段话）

（1）嗯，刚吃过。（回味似的）鲤鱼的味道实在是鲜美呀！我已经很久没吃鱼了，今天买了一条，一顿就吃光了。（从哪个地方特别能看出他爱吃鱼？）

（2）实在：确实很喜欢吃鱼

一顿就吃光了：有了鱼之后，连胃口都变好了。

回味似的：读剧本，关注括号中的舞台说明，能让我们有不一样的收获。

已经吃完了还在回忆。如果让你表演这个动作，你会怎么表演。

2. 请小朋友读一读。

（1）括号里词语虽然不能读出来，但我们可以加上动作就更形象了。（可以加上动作“咂咂嘴、舔舔嘴唇”等）语调可以适当的放大或夸张一些。

（2）史料中记载公仪休嗜鱼，一日不可无鱼，一日缺鱼，食不下咽（齐读）。所以他的家人经常听他说——“只要有鱼他就心满意足了。”他的朋友也经常听他说——“只要有鱼他就心满意足了。”

3. 回归整体，演读对话。

现在让咱们把公仪休和子明的对话连起来读一读。要读出人物的形象特点。

（二）自主解疑，学习“公仪休拒收鱼”的环节。

1. 通过读剧本，我们感受到公仪休对鲤鱼的喜爱。如此爱鱼，却拒收别人送的鱼。这是为什么？矛盾仍然存在，戏剧冲突还没有得到解决，请同学们快速浏览剧本后半部，找出表明公仪休拒收鱼的原因的句子。

2. 师指名读该部分内容后，生齐读。

（课件出示：公仪休最后一段台词）

3. 公仪休的这段话是围绕哪句话来说的。（生齐读第一句话）为什么是因为爱鱼所以拒鱼呢？接下来，我们去学习这段话。

A. 里面有两个反问句，第一句：如果我犯了法，成了罪人，还能吃得上鱼吗？这句话的意思也就是？（犯法，无鱼）为什么会犯法？（收鱼。）板书。

B. 第二句话现在想吃鱼就自己去买，不是一直有鱼吃吗？换成句号结尾的。

（自己买，有鱼）自己买鱼，收不收别人的鱼？（拒鱼）板书。

C. 同学们，就从短短的两句话中，我们得出了这么多隐藏在里面的信息，其实这又是戏剧的一个特点：人物语言中常含有丰富的潜台词。我们来看（播放第二段视频）

公仪休的这段话里也含有丰富的潜台词，你读懂了吗？

4. 学程单：1. 仔细阅读公仪休的这段话，你是如何理解的呢？你读懂了他话里的潜台词了吗？

友情提示，结合下面的句子，再联系上下文，反复品读体会。

如果我收了人家的鱼，那就（ ）；如果照别人的意思办坏事，就（ ）；如果我犯了法，成了罪人，就（ ）；因此（ ）。

3. 独立思考后小组交流。

4. 同学们都很有见解，能读懂公仪休话里的意思。公仪休说话很有技巧，他灵活运用一些关联词把拒收鱼的原因一层一层地表达得很清楚。

5. 学到这里，我们不禁想问，难道公仪休仅仅是因为一直能有鱼吃才不收鱼吗？绫罗绸缎他收吗？（不收）金银珠宝他收吗？（不收）古玩字画他收吗？（不收）因为，如果收了他就（要照别人的意思办事），他就（犯了法，成了罪人），他就（再也吃不上鱼了）原来，他这句话是告诉我们做事要——守法

6. 从这里，我们可以看出，公仪休是一个怎么样的人？（清正廉洁、以身作则）

7. 对呀，无论多贵重的礼物，他都不会收。因为在他的心中深藏着一个大大的“法”字，正是因为知法、守法，所以——“公仪休拒收礼物”；正是因为对“法”的尊重、敬畏，所以公仪休才提出“奉法循理，无所变更，百官自正”的治国理念。一个“法”字解开了我们心中的谜团，矛盾至此也迎刃而解，戏剧冲突达到高潮，这便是戏剧的魅力。

走入了人物的内心世界就能将台词念得更好。谁来读一读。（生齐读）

8. 师：子明读懂老师话中的深意，他深受教育。

我们不难想象，当子明人仕为官，有人给他送礼时，他会说_____。

当子明为人之师，学生疑惑不解时，他还会教_____。（生自由发言）

9. 师：同学们，这就是公仪休人格的魅力，这就是榜样的示范。相信学习了今天这篇课文，同学们在将来也能做一个知法、守法的好少年。