

浅谈作文教学的生活化

摘要：《语文课程标准》中指出：“写作教学应接近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”为此，我们提倡作文教学生活化策略，我们注重把学生目光引向自然生活，学校生活，家庭生活，社会生活，指导做积累素材的有心人，让学生充实生活，美化生活，创造生活，成为全面发展的“小能人”。

关键词：小学，作文，生活

文学来源于生活，而高于生活。学生的作文虽然不同于文学创作，但它也离不开生活。新课标也强调，指导学生作文，要从内容入手，要引导学生接触自然，接触社会。可以说，作文的内容就是生活的内容，作文教学可以成为生活教育的一个组成部分。因此，教师只有研究、了解、丰富学生的生活，引导学生在参与活动中了解、观察、感悟生活，才能使学生在生活中学习作文、学会做人，才能提高学生表达生活、思想、情感的能力，从而提高学生的作文水平。

一、素材积累生活化

著名教育家叶圣陶先生说：“生活犹如源泉，文章犹如溪水，源泉丰富而不枯竭，溪水自然活泼流之不尽。”要解决学生“没有东西可写”，这一作文困难，老师就必须有意识地丰富学生的生活，引导学生从丰富多彩的生活中积累习作素材。而学生的日常生活就是习作素材很好的挖掘地，因此教师必须引导学生走进生活、体验生活。指导学生在日常生活中留心观察。

（一）指导学生观察生活

要写好作文，注意身边的人和事是最基本的方法，其实生活中有很多学生常见或比较熟悉的生活现象，但往往又是他们熟视无睹或知之甚少的，因此教师在作文教学时要恰当指导学生留心去观察，通过观察去认识生活，理解事物，积累写作素材。如开学初引导学生观察老师、同学的变化；春天，带领孩子们走进大自然，感受大地的变化；组织孩子走进名人馆参观，了解名人；引导孩子走进

家庭,观察爷爷奶奶的勤俭,爸爸妈妈的关系;看看身边的人,听听周围的事……通过观察,激起写作的兴趣,积累写作的素材,进一步增进学生对生活的热爱。

(二) 组织学生参与生活

光看是不够的,看多了就会麻木,生活化作文教学要求教师必须与生活亲密接触,真正做到事事在作文,处处有作文。教师应该引导学生参加各种社会实践活动,让学生到现实社会中去获取习作的源泉,如:植树节去植树、双休日去采草莓、去市场买菜等等。体验劳动的艰辛与快乐,这种实践活动,不但能得到激发学生的兴趣,还可以提高学生动手能力,培养高尚的劳动情操。通过各种社会实践活动,同学们丰富了生活经验,提高了对生活的认识,从而为写作奠定基础。

(三) 引导学生体验生活

让学生入情入境地观察,提供亲自感受生活的机会,收获真实生活,引发写作的动机。如把橘子带进课堂,让学生近距离观察、触摸、品尝;播放录像,再现生活,链接记忆;设计场景,观察体验,点击写作灵感……总之充分调动学生眼视,耳听,鼻闻,舌舔,肤触,心感等多种器官功能来积累素材。另外,利用教学环节,有意识地培养学生的听说能力,创设多种多样的交际情境,让每个学生无拘无束地进行口语交际,如开展“信息交流”,“课本剧表演”“新闻十分钟”等等,不仅能够扩大学生的知识面,还能提高表达能力。

二、教学过程生活化

(一) 课堂结构生活化。

课堂指导是学生习作成功的重要保证,教师要充分调动学生的语言储存和生活积累,完成见闻、思想、情感等信息的输出。作前指导一是要夯实表达基本功,即做到“能以妙笔绘春秋”,用扎实的训练提高写作技巧;二是要打开学生思路,调动生活积累,减少训练作文的“假”的因素,提高兴趣,促进生活作文的良性循环。此外,还要重视写中指导,除了传统的课堂巡视、个别指

导外，可以利用现代化教育技术手段，采用“现说现录”“现评现改”的“现场教学”新方式。既让学生高效地掌握基本的习作知识与技能，又真切地体会到了作文的轻松快乐，还完整地呈现了作文的过程与方法。这样兼顾知识与技能、过程与方法、情感态度的课应该都是比较理想高效的。

（二）写作内容生活化

当前，小学生作文普遍感到“写作难”。除了语言文字运用能力不强的原因之外，更主要的原因是传统的作文教学注重强调学生作文内容的思想性，语言的规范性，表达的技巧性，可供学生选择的写作内容极其有限。所以，作文教学中，教师应巧妙地拨动学生心灵的琴弦，激活潜在的生活储备，打开学生生活的宝库，使学生的写作内容更为多元，引导他们写与自己生活经验有关和自己感兴趣的题材。

（1）画生活中的画，写生活中的事在作文教学中，教师要引导学生多观察，以丰富生活，积累情感；多思考，以获取灵感，提高认识；多练笔，以表达意愿，巩固技法。在小学作文教学中，语文教师要不断拓宽学生生活的领域，引导学生从“我”的世界走向“周围的世界”，从“我”的生活走向“社会群体”的生活。从作文课堂走向社会大课堂。一句话，要让学生在作文中充分展示丰富多彩的物质世界、充满幻想和想象的内心世界、五光十色的社会生活。做到了这一点，小学生能绘童心、露童趣、叙童乐，就能写实在的事物，写丰富的想象，抒发真情实感。多引导孩子到大自然中去，了解、感受大自然的美妙、神奇，或者要他们走到社会上去，体验社会生活的丰富多彩，再用笔把他们记录下来。想写什么，就写什么；能写一句，就写一句；能写几句，就写几句。对写的内容再配一幅漂亮的画。写得好，画得好，及时鼓励。“绘画写话”，学生喜欢，让学生在快乐中学会作文！

（2）在活动中体验生活，写出精彩。

教师要经常引导并带领学生参与生观察、体验生活，积累有关材料，互相交流所得，记录他们的见闻和感受，使他们在学习中感悟生活，在生活中认识世界，认识自我，表达自己的真情实感。如饲养鸟兽虫鱼，了解动物的习性；

种植花草树木，了解植物的生长过程；参与家务劳动，体验劳动的快乐；观察家乡的变化，领略时代的飞速发展……在实践中，教师注重引导学生体会实践的感受。如学获得成功的喜悦；受到赞扬的欢乐；遇到困难、挫折时的懊丧；受到责备、误解时的难过与愤慨……引导学生把这一切装进自己的“作文素材库”。开辟第二课堂活动阵地，“玩”出文章——根据学生的特长、兴趣爱好开办各种兴趣小组，如小昆班、串珠课、电钢琴、形体课、棒球社等，学生们参加自己喜欢的兴趣小组，一定有很多的收获与感受，如果记下来，留下的不仅仅是一篇文章，更是生活的印记，生命的律动。

（3）捕捉时机，即兴写作。

在生活中，永远会有新奇的事物使学生思维的火花不断闪现。我们要做的就是：抓住点滴灵感，尝试激情写作。每位学生自备课外练笔本，教师提倡学生自由表达，自由写作，做到形式多样化，取材生活化，语言儿童化，让作文成为学生传情达意的工具，让习作成为学生生活的需要。学生们能以“生活”为基础，以“真实”为准则，去描绘那丰富多彩的校园生活，喜怒哀乐的家庭生活，五彩缤纷的社会生活，绚丽多姿的自然生活。让学生们真正做到“我手写我心”“我笔诉我情”，从切身的生活中来，到缤纷的生活里去，让生活作文充满情趣。

（4）利用电教，让习作插上翅膀。

现代化的多种媒体课件，以图文并茂、声形辉映的完整形象展现在学生面前，使学生有身临其境之感。同时，还可以进一步调动学生的生活经验，帮助学生打开记忆的仓库。利用现代化的信息技术帮助学生大量阅读，进而提高作文水平。随着信息技术硬件装备的不断完善，教师可以充分利用现代化的信息技术，为学生提供习作展示和交流的机会。将现代化多媒体技术与作文教学整合起来，能够优化教学效果，提高教学效率，更加快捷方便地为学生成长服务。

三、作文评价生活化

为什么写作文？是着眼于为作文而作文，为考试而作文，还是着眼于因学生生活的需要而作文？这是作文功能是否转变的关键。因此，我们觉得教师在作文评价时应注重实际效果，贴合学生的需要。评价要有赏识性、激励性、要着眼于学生的成长与发展，对学生学习过程和结果给予更多的肯定、赞赏、表扬和鼓励。更多地看到他们身上的长处和优点，创造出一种善意的、和谐的环境，使学生产生热情向上的信心，从内心产生学习愉悦的情感体验。作文是提高学生综合能力的重要手段，也是语文的教学难点。长期以来，在小学作文教学结构上，形成了“教师命题、指导——学生独立写作——教师自己批改”的传统训练模式。一些语文教师生怕学生看不到自身作文的不足，以为教师的“纠谬”能够立即化为学生的能力，一定要点点滴滴指出才安心。其实这种做法是忽视了作文本身的综合性、整体性、模糊性、差异性和独创性，忽视了作文主体的主观情绪。因此，我们在作文教学中，要变“纠谬法”为“评优法”。“评优法”的实质就是激励，就作文教学而言，激励应贯穿在习作教学的各个环节之中，而在作文的批改和讲评环节尤其是需要激励，通过高分，给予鼓励性评语，提供“发表”等激励形式，让学生树立“我能写”、“我能写好”的自信心。对那些问题比比皆是的“劣作”，教师也应心平气和的帮助学生分析，用平等、商量的语气，提出修改意见，即使文章缺点很多，教师也不会全盘否定，而应该挖掘其“闪光点”，让学生明白自己的作文有不少缺点，但并非一无是处，只要不断努力、认真去写，就会有进步，这样一来增强他们的信心，让他们感受到写作的喜乐和写作积极性。这样才能最大的调动学生作文的积极性，让他们始终希望在胸，豪情满怀，动力不减。同时，可以采用学生自己评，同学互评，小组互评的方式。

“作文连着健康的生命，让作文与生命一样精彩！”这也是习作生活化教学追求的境界。从教育发展的观点看，在作文教学中，培养学生的创造能力，发展健康的个性，采取个性化习作训练的教学策略，是作文教学改革与创新的必由之路。习作生活化教学必须构建一个“课内外相联，学科间相融，校内外

沟通”的教学模式，拓宽教学的时间与空间，才能让学生用童心、童趣、童言描绘五彩斑斓的生活，创造灿烂如花的生活。