

# 我和学生的阅读故事

昆山一中心小学 赵静

## 一张练习试卷带来的火花

三年级的一次语文期中阶段练习中，有这样一道题：请你想推荐《\_\_\_\_\_》，原因是：\_\_\_\_\_。班级中有个男孩子，他的答案是这样的：我想推荐《微微一笑很倾城》，理由是贝微微和肖奈的故事很有趣，也很吸引人。当时阅卷的老师没有批他错，但在旁边幽默地写上了一句评语：这本书是很有趣，但是不适合你看。这个孩子引起了我的注意，发现他喜欢看这样一类有关网游的青春小说，看得很入迷，一次语文课上还被我没收了一本《微微一笑》。课后，我跟孩子一交流，发现原来是家里有位在读职中的姐姐，经常看这样的一些书，也会买，受姐姐影响，也看起了这样的书。在之后的家长会上，我也有意识的和家长们聊起了学生的课外阅读，家长们纷纷表示不知道怎样来培养孩子阅读，应该给孩子买些什么书来看。我也对班级学生做了一次课外阅读的小调查，发现基本可以分为两类：一类从不读书，倒是一回家手机、iPai的不离手；另一类会有阅读的习惯。这里也分为两种，一种是会每天阅读，而且读的书籍很杂，女孩子偏向童话，或充满想象的一类书籍，男孩子则是科幻类，探险类的，例如《查理九世》。还有一种是喜欢看漫画，像《阿衰》这样的快餐文学。所以真正有阅读习惯，和读一些合适的书的学生并不多。中年级是学生阅读真正起步的阶段，所以，我想在班级中开展系列读书活动，既是对班级学生课外阅读的引导，也是希望能提高对他们阅读的兴趣和能力，培养他们阅读的习惯。

## 一本绘本阅读带来的变化

学校针对每一个年级的学生都有课外阅读书目的推荐，但是真正阅读起来的并不多。如果一下子强压学生去读整本书，学生有畏难情绪，不喜欢读，那么我的读书计划也就流产了。针对班级学生的这一情况，我以绘本入手，我挑选了一些适合中高年级阅读的绘本故事。因为这些书籍还是图比文字多，但是又不像低年级的绘本那么幼稚，往往有很深的意蕴，或者出人意料的想象和情节，很吸引学生，我一上到绘本课，学生总是听得津津有味，特别是有一个顽皮的学生会主动

搬着他的凳子做到投影旁，听得很入迷。我选择绘本的另一个原因是希望让家长参与进来一起培养学生的阅读，毕竟我一个人的力量是有限的，学生在家里才是课外阅读的大头。在那个学期，我和学生一起读了《味儿》《有一天》《海底秘密》三本绘本。特别是《有一天》，这是一本关于母爱的故事，文字就像诗句一样，很浅显，但处处流露着爱。学生看着画面，读着文字，聊着自己和亲人的故事，入情入境，最后我让他们模仿着书中的文字，在我特别设计的阅读纸上，写一首自己和亲人，特别是和妈妈的小诗。阅读纸的背面是我特意留给家长的，我让学生把这样阅读纸带回家，并将这本绘本的 PPT 放在了家长群里，邀请家长和孩子一起看这本书，愿意的话可以在阅读纸上留下的文字。说实话，我是希望家长能参与进来，但并不强求，因为大家毕竟都很忙，但是没想到的是家长的反映很热烈，几乎每个家长都和孩子一起看了，聊了这本书。还有不少家长也写了诗，写了小短文。那些文字非常的暖人，这一次亲子阅读不仅仅是让学生和家长阅读起来，更重要的让家长和学生有了一次很好的沟通机会，家长透过孩子的文字看到了他们的心声。很多家长在群里说自己对孩子的了解太少了，陪伴太少了，以后一起多看看书，聊聊天。

### 一次读书活动带来的快乐

光读绘本，肯定是不行的，在读绘本的同时，我也结合家长的意见，学生的喜好，也读了一些推广学生课外阅读的书籍，像蒋军晶的《和孩子聊书吧》《让学生学会阅读》等等，最终在上学期的最后两个月和学生重点共读了《哈利·波特》系列，假期推荐阅读《纳尼亚传奇系列》系列。每周一次的课外阅读课，每次两节课连上，做两件事，一是一起安静的看书，因为《哈利·波特》系列有很多本，学生的阅读能力差异很大，有的学生看的很快，有的学生看得很慢，只有周末有点时间，平时的话学校作业，家庭作业，补习班等等，没时间。所以在课堂上，我会给学生一节课的时间安静地读书。在第二节课的时候，就围绕主题一起聊书。例如：魔法学校和我们学校的比较，我最喜欢的人物，我最难忘的情节，等等。小组里聊，班级里聊，学生之间聊，师生之间聊。学生聊得很开心，因为真的有读过，所以大家都有说的。最后我还在班级放了《哈利·波特》第一部的电影，学生很喜欢。他们发现有些书上的内容，情节，电影中并没有，或者有改

动，就是这样的小地方，他们也会兴奋地聊很久。在六一节之后，我和学生还尝试着自己来表演《哈利·波特》，我节选了第一部的一个片段，把它改编成剧本（很简单的一个剧本），然后和学生聊了我是怎么来改：怎么来选择内容，选择角色？根据书上的内容改编台词？怎么来安排场景、道具？等等。然后让学生分成小组选择自己喜欢的书中内容，编写剧本。虽然学生写得很粗糙，很简短，很不规范，但是他们写得很有兴趣，很快乐。然后大家一起背台词排演，准备服装道具。最后每一个学生都担任角色，在班级中表演，大家还一起评选了最佳剧本奖，最佳表演奖。

### 一串阅读实践带来的思考

在将近一个学期的课外阅读中，班级中的学生有了更多的人喜欢上读书。在课间休息的时候，尤其是午间休息比较长的时候，很多学生会去班级图书角挑上一两本书安静地看起来。两三个学生也会凑在一块儿一起看共同喜欢的内容，不是聊上几句。当然，我和学生的课外阅读还在继续，但这一段时间的实践也让我对学生课外阅读的培养有了几点思考。

#### 1. 课外阅读不能太功利。

培养学生课外阅读，兴趣最重要，让学生感到阅读是一件快乐的事，他们自己愿意去看书，读书。如果课外阅读的目的太功利了，一定要让学生阅读多多少少书籍，通过阅读积累很多好词佳句；增加阅读技巧；提高写作水平。要是带着这样目的去读书，学生往往会觉得阅读很无趣，慢慢地也就不想去读书了。相反，如果学生在阅读的过程中感觉很快乐，没有压力，哪怕有负担也是一种快乐的负担，有趣的负担，那么他们就愿意去读，挤时间也要去做。在这样的过程中，我想有很多东西会自然而然的印刻在学生的脑海里，被学生满满的消化吸收。

#### 2. 课外阅读可以有交叉。

学生课外阅读可以不那么死板，一定要读怎样的书，一定要读完一本再读一本，一定要有始有终。适合的书籍，这是一个相对的概念，有的学生成长的比较快，可能一些对其他同龄学生而言比较难的书，他们也可以读，不能一概而论。两本书甚至多本书，多种书可以同时交叉着读。科幻类的读腻了，换成童话类的读读；文字类的看累了，换成绘本类的看看；光读不过瘾可以结合影视，结合活

动来读，但不管是影视而是活动都是为学生阅读服务的，不能替代阅读。这个学期，我计划是和学生一起读《小尼古拉》系列，这系列书是以法国小男孩尼古拉的小学生活日常为故事的主要内容。每一本书都是由一个个小故事组成，文字很幽默，也很有情趣，和学生的生活比较贴近。但是读了两三本之后学生有点厌倦了，正好最近在学《开天辟地》《普多米修斯盗火》，于是和学生一起在读《希腊神话故事》《中国神话故事》，一边聊神话，一边还联系天上的星座，学生很有兴趣。在读的过程中对人物的理解也更全面、深刻了。例如在《普罗米修斯盗火》中宙斯是个心狠手辣的神，学生读了一些希腊神话故事，发现宙斯也不完全如此，他有威力无比的神力，他也有幽默可爱的一面，并不总是高高在上。

### 3. 课外阅读需要有共鸣。

学生课外阅读需要共鸣。学生在读了书之后很喜欢和别人聊自己看到的内容，聊自己的观点，如果别人对他聊得内容有共鸣，知道他在说什么的时候，学生会更有兴趣的去阅读，也会聊得更带劲。记得在读《哈利·波特》第一部的时，和学生聊魔法学校和我们学校区别的时候，有一位女孩子站起来跑题了，没有再说区别，说到了书中的一个细节。正巧这个细节，我也看到过，不少学生也看到了，大家就接着她的话题聊了起来。那个女孩就特别的起劲，平时课堂上没见她这么积极的举手发言。课后还来找我接着聊。相反，如果我对学生的交流只是简单的回应说：“嗯，你说的很棒！”“你看得真仔细！”“你真会动脑！”等等，学生一听就知道其实你并不真正的知道他在说什么，接下来他就没那么起劲了。所以，培养学生阅读的习惯，阅读的兴趣，家长、老师和学生一起真正读起来，很重要，也很必要。