

节庆学习：用主题节日把学习生活点亮

众所周知，孩子们几乎没有不喜欢过节的。中小学根据一定主题设计的校园节日是学校课程实施的重要形式，也是学校活跃学习氛围的基本做法。节庆学习即是围绕一个或多个经过结构化的主题节日进行学习一种方式。在这种学习方式中，“主题节日”成为学习的核心，而围绕该主题的结构化内容成了学习的主要对象。

每个学期开始前，学校可以集体研究、策划不同主题的校园节日，以丰富多彩的节庆活动吸引学生，给他们的校园生活留下美好回忆。如绚烂多彩的“涂鸦节”、热火朝天的“劳动节”、趣味无穷的“游戏节”、传递温情的“爱心节”、生机盎然的“花开节”、开阔眼界的“旅游节”……这些主题校园节日融时尚、艺术、娱乐等元素为一体，有利于活跃学习氛围，丰富学习生活。

在具体操作方面，中小学要设计

体现学生学习需求、具时尚元素的校园节日活动方案。当然，最好是让学生自己设计、自己策划、自己实施、自己评价。从选定主题到活动环节、到活动呈现等都让学生参与进来，学生的学习主动性可以得到比较好的发挥。

如何让校园主题节日活动常态化、有持续的新鲜感？中小学要致力于机制建设和评价方式探索，如设置“最佳节日评选活动”，评选“最佳创意奖”、“最佳人气奖”、“最佳时尚奖”、“最佳娱乐奖”等奖项，让学生设计评价方案，参与评选；定期开展“校园节日大比拼”展示活动，通过“节日名片”、“节日卡通形象”、“节日故事”、“节日之花”，呈现丰富的节日文化。当然，学校还可以编制《校园节日活动手册》，举办“年度品牌节日”论坛，集中展示回顾全年进行的活动。

【温馨提示】让学生自己设计、自己策划、自己实施、自己评价校园节日

仪式学习：让内隐的教育要求外显化

人的一生中会经历各种各样的仪式，如祭拜仪式、婚丧仪式、成人礼、开学典礼、授帽仪式等等。每一种仪式都是一种生命的体验，它或许标志着人生从一个阶段走向另一个阶段。因此，仪式学习往往扮演了非常重要的角色。仪式往往让一些抽象的品质、知识变得生动形象。如成人礼，应让孩子明白自己身上的责任，他们将要为自己的行为负责，这是一种承诺。仪式学习就是要借助美的形式，使内隐的教育要求外显化，并产生持久的影响力。

仪式具有整齐、庄重的特点，能集中表达特定的主题，更容易引起学生情感的共鸣。如何让仪式学习真正触动学生心灵，形成持久的教育力量？仪式学习需要做到“三个精心”，即精心策划、精心组织、精心

实施，注重每个细节，从会场布置到人员着装，从每个程序到内容都要体现庄重感。例如，我们可以依据学生的认知水平，本着贴近学生生活实际，各有侧重，设计了具有连续性的系列仪式学习活动：一年级入学礼、二年级宣誓礼、三年级生日礼、四年级幸福礼、五年级军营礼、六年级毕业礼。学生每年一个礼，六年六个礼，构成了学生成长的阶梯。让孩子们在小学的学习生活中，在属于他们特有的时间点上，留下孩子们成长的足迹，留下深刻印象和美好愿望。

总之，仪式学习是学生精神发展、思想发展的燃料，可以唤醒每个学生生命、人生的体悟，让学生精神得到洗礼，心灵得到净化，思想受到启发。

【温馨提示】仪式学习需要精心策划、精心组织、精心实施

影视学习：让学习听得到、看得见

影视是通过画面和声音，在银幕上运动的时间和空间里塑造形象，再现和反映生活的一种艺术，其主要特点是直观性、逼真性、通俗性。这种声、色、光、影的完美融合，能极大地激发学生的学习欲望。用影视推进课程实施，学生不仅“听得到”，而且可以“看得见”，这样有利于学生对知识的形象理解。影视中有丰富的表情、手势和其他的视觉线索，这些都能帮助学生理解特定的文化。所有这些超语言特征能够帮助学生看见他们不能听到的东西，这些东西对学习非常重要。我们只要粗略统计一下，就会发现仅卫视平台播出的国学类电视节目不下10档，既有文化类原创节目，如央视一套《中国成语大会》、浙江卫视《中华好故事》、贵州卫视《最爱是中华》、甘肃卫视《大国文化》等，也有颇有口碑的“老牌”文化类原创节目，如湖南卫视《汉语

桥》、河北卫视《中华好诗词》、河南卫视《汉字英雄》等。

如何推进影视学习？（1）影视的选用。教师需要根据学生的程度和需求来进行合理的选择。既要考虑到学生的兴趣，更要考虑到影片本身的内容是否适宜。（2）观影前的准备活动。利用影视推进课程实施要做好观影前的准备活动。要让学生明确观影过程中的任务，即带着目的去观影，否则影视教学可能就会仅仅起到娱乐的作用。（3）播放方式的选择。影视学习并不是千篇一律地将一部影片拿来直接播放。教师需要根据不同的教学目的选择不同的播放方法。比如可以选择片段播放或全片播放。影视学习作为课程实施的一种方式，要避免长篇大论，力求短而精、小而美，每期3至44分钟，将自然美、人文美、时空美融为一体。

【温馨提示】避免长篇大论，力求短而精、小而美

整合学习：让学习变得完整而有意义

整合，就是将不同的部分连接成一个整体或将不同的部分纳入到整体中。《基础教育课程改革纲要(试行)》在基础教育课程改革的具体目标中提出：“改变课程结构过于强调学科本位、科目过多和缺乏整合的现状……以适应不同地区和学生发展的需求。”进行整合学习的原因之一就是生活世界的整体性，客观地要求课程设计和实施要把学生从单一的书本世界和封闭的知识体系中解放出来。

整合学习的主要内容：学科内的整合、学科间的整合、学科与生活的整合以及学习方式的整合，它是一个多样化的实践世界。美国学者雅克布斯把整合学习分为六种不同的设计策略：（1）学校本位的设计，即在学科的框架之内实现课程内容的整合；（2）平行设计，即将两门相关的学科的某些主题安排在同一时间教学，而

把建立两门平行学科之间的关联的责任交给学生；（3）多学科设计，即围绕一个共同的主题将多个相关学科整合在一个正式的单元或学程里；

（4）跨学科设计，即将学校课程中的所有学科有意识地统合在一起，形成常规的大单元或学程；（5）“统整日”设计，即完全从学生生活世界或好奇心出发而开展活动；（6）现场教学，这是跨学科设计的一种极端方式，以学生所在的学校环境及日常生活为内容展开学习，是一种完全的整合设计。这六种设计策略构成了一个由完全保持学科的界限的设计，到没有任何学科界限的完全整合设计的连续体。雅克布斯要求教师在设计教学的时候可以根据学生的特点、学校的环境特征、社区的价值取向以及学习内容本身的特点，来选择不同的设计策略。

【温馨提示】整合学习没有固定的模式，它是一个多样化的实践世界

项目学习：把真实项目作为学习的驱动力

项目学习就是对一个特殊的将被完成的有限任务，它是在一定时间内，满足一系列特定目标的多项相关工作的学习掌握。项目学习所有项目都是真实的。每个项目都是独立的，学生参与到延展性的、复杂的、真实的问题解决中，接受挑战，主动探究，创造出某件作品并完成重要知识的学习。

项目学习作为课程实施的一种方法，操作程序分为选定项目、制定计划、活动探究、作品制作、成果交流和活动评价等六个步骤。（1）项目的选择很重要，它应该由学生根据自己的兴趣来选择，教师在此过程中仅仅只能作为指导者的角色。（2）有学习时间的详细安排和活动计划。时间安排是学生对项目学习所需的时间作一个总体规划，做出一个详细的时间流程安排。活动设计是指对基于项目的学习中所涉及的活动预先进行计划，如采访哪些专家，人员的具体分工，从

什么地方获取资料等。（3）活动探究是基于项目的学习的主体，学生大部分知识内容的获得和技能、技巧的掌握都是在此过程中完成。（4）作品制作是基于项目的学习区别于一般活动教学的重要特征。在作品制作过程中，学生运用在学习过程中所获得的知识技能来完成作品的制作。学习小组通过展示他们的研究成果来表达他们在项目学习中所获得的知识 and 所掌握的技能。（5）学习小组通过展示他们的研究成果来表达他们在项目学习中所获得的知识 and 所掌握的技能。

（6）基于项目的学习评价要求由专家、学者、老师、同伴以及学习者自己共同来完成。它不但要求对结果的评价，同时也强调对学习过程的评价，真正做到了定量评价和定性评价、形成性评价和终结性评价、对个人的评价和对小组的评价、自我评价和他人评价之间的良好结合。

【温馨提示】让学生参与到复杂的、真实的项目中