

学校“十三五”课题：  
**基于“核心素养”的“五雅”课程的实践研究**

**课题方案**

昆山市第一中心小学  
2016.9

## 一、问题的提出

### 1. 学生发展的需要

“百年大计，教育为本”，随着时代发展，国际竞争日趋激烈，高素质，全面发展，有着广泛适应性和创新能力的人能够更好的适应时代、社会的发展。这对当今的教育提出了更高的要求，特别是在学生的核心素养以及创新能力的培养上。因此，学校始终坚持以“全面发展，一专多能”为育人目标。在全面提升学生核心素养的同时，培养学生的个性，发展特长。让每一位雅真少年更好的面对、适应未来社会发展的需要。

### 2. 教育的需要

新课程改革要求基础教育要面向全体学生，既要是着眼于学生的全面发展，又要尊重学生的个性发展。我国于2014年3月正式印发关于《全面深化课程改革 落实立德树人根本任务的意见》”。在这一文件中，强调教育要在根本上着力，从长远上着眼，慎始善终，固本立人，增进“人的本质力量”。提出要发展学生的核心素养，突出强调个人修养、社会关爱、家国情怀，更加注重自主发展、合作参与、创新实践，使每一位学生应具备适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

### 3. 学校提升的需要

两年来，学校总结百年办学历程，从昆曲展现的艺术之美，启迪和追寻陶行知教育之真谛中提炼了“以美启真 雅润心田”八个字的核心文化理念，在培养“全面发展、一专多能”的雅真少年这一育人目标指引下，围绕学校学生发展的五大核心素养，初步构建了“品雅、心雅、智雅、艺雅、行雅”五大课程体系，从言谈举止、身心发展、知识学习，能力提升以及艺术修养等多方面努力全面培养学生。

同时学校以小昆班为龙头，发展艺术教育特色，确立了“以美治德、以艺养

性”的艺术教育理念，做强了三大品牌：悉心培育小昆班，认真开展课外活动，创新举办艺术节，努力培养“全面+特长”的一小学生。在原有的基础之上，如何进一步深入做细、做实、做强“五雅”课程，让每一位学生都成为“全面发展，一专多能”的雅真少年，将是学校接下来研究的重点。

## 二、核心概念的界定

### 1. 核心素养

2016年9月，中国学生发展核心素养正式出炉，它是指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。它是以科学性、时代性和民族性为基本原则，以培养“全面发展的人”为核心，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新这六个方面。并具体细化为十八个基本要点。在人文底蕴方面具体包含：人文积淀，人文情怀，审美情趣；在科学精神方面具体包含：理性思维，批判质疑，勇于探究；在学会学习方面具体包含：乐学善学，勤于反思，信息意识；在健康生活方面具体包含：珍爱生命，健全人格，自我管理；在责任担当方面具体包含：社会责任，国家认同，国际视野；在实践创新方面具体包含：劳动意识，问题解决，技术运用。

### 2. “雅”

(1) 文化之“雅”。“雅者，正也。”（郑玄《周礼》注）。雅正、雅淡，是古人的处世哲学和人生修养；雅致、雅兴、雅怀，是古人对生活的最高追求。雅是中国千百年来不变的审美准则，更是学校百年办学坚守的核心文化。从学校走出了一位又一位德艺双馨的艺术大师，丁善德，陆放等，他们亲历、见证了学校的百年艺术特色教育的发展。(2) 教育之“雅”。教育不仅是一门科学，更是一门艺术。通过艺术化的教育让学生拥有健康阳光的身心，国际包容的视野，高雅独特的情趣，在有效的学习，丰富的创作，个性的展示中发现美，欣赏美，创造美。让每一个学生都有诗意的童年。(3) 儿童之“雅”。儿童天生的美学家，他们对美的理解是绚丽多姿的，他们对美的表达是直接大胆的，他们对美的追求是敏锐执着的。同时他儿童的成长也离不开艺术，艺术的浸润能提升儿童对美的理解，美的表达，美的追求。

### 3. “五雅”课程

“德、智、体、美、劳”是对人的素质定位的基本准则，也是人类社会教育

的趋向目标、所以教育离不开德智体美劳这个根本。现在是这样，过去也是这样。国家提出培养学生核心素养也是对“德、智、体、美、劳”的继承与发展。学校立足学生的终身发展，围绕核心素养的培养，从雅的角度重新审视，整体性的，创造性的，校本化的理解“德、智、体、美、劳”，构建“品雅、心雅、智雅、艺雅、行雅”五大课程体系。用文化之“雅”，厚实课程之基；用儿童之“雅”重塑课程之魂；用教育之“雅”，美化课程之形。让“五雅”课程成为有效培养学生核心素养的重要载体。

“五雅”课程不仅仅只关注学生的成长，也关注教师的成长，学校的成长。“五雅”课程的构建和实施中，每一位一小的教师不再只是教育的实施者，更是课程的开发者，教育的研究者，这会最大程度的激发教师教育教学的积极性，带来更多发展的可能。在这样的过程中，学校也必然得到进一步的提升。

### 三、国内外研究现状评述、研究意义及价值

#### 1. 核心素养培养的研究现状。

在 20 世纪中后期，为进一步增强本国的竞争实力，提升人才培养的素质，世界各国和经合组织、欧盟、联合国教科文等国际组织已纷纷开展核心素养的相关研究。各个国家通过不同的方式，将其研究成熟的核心素养模型融入课程体系之中，实现了从旧有的重学科知识体系完备性、重知识结构轻能力培养的教育模式，向提升学生能力水平、促进其全面发展的新模式的转变。我国也不例外，经多年多方的探索研究，今年九月《中国学生发展核心素养》正式出炉，全国上下对核心素养培养的实践研究也如火如荼。并强调一：根据核心素养体系建构可理解、可把握、可实施、可操作、可评价的培养目标。二：聚焦核心素养，科学的设计学校课程，选择教育内容，推进基于核心素养发展的教育改革。三：建立知识向能力，能力向素养不断提升的发展水平等级标准，并借以评估、指导和反馈。

#### 2. 课程实践的研究现状。

自《基础教育课程改革纲要（试行）》颁布以来，新课程改革与实验已经走过了十多个年头。新课改实行国家、地方、学校三级课程管理。特别是“核心素养”提出以来，全国各地对基于“核心素养”的课程改革实践层出不穷。其中影响最大的要数窦桂梅校长清华附小进行的“1+x 课程”的实践研究。围绕附小学生核心素养为：家国情怀、公共道德、身心健康、社会参与、学会学习、国际视

野，打破国家课程，融合校本课程，研制了《质量目标指南》和《课堂乐学手册》，搭建了课程标准、教材、教学之间的桥梁；进行了学科间的课程整合，还儿童以真实情境；不断调整课时，体现课程的丰富性，选择性与人性化；使课程真正服务于学生成长。

我校则立足学校百年“雅”文化的传承，对教育艺术之“雅”的不懈探索，以及对儿童之“雅”的深刻理解，着力用“雅”的价值追求来打造学校课程，实现学生核心素养的诗意培养。

#### 四、研究价值

##### 1. 实现学生艺术的成长。

随着社会的发展，人们已经不再仅仅满足于物质的追求，更多的是对精神层面的追求。而艺术是其中不可或缺的组成部分。孩子的成长也是如此，离不开艺术的浸染，家长对孩子艺术的培养倾注了了极大的热情。通过本课题的研究顺应时代的发展，满足家长的需要，促进学生艺术的成长，形成艺术的气息。“一专多能”是学校培养的目标，让每一个孩子都能成为文雅多才得“雅士”。

##### 2. 实现雅师气质的提升。

文化之“雅”需要教师的传承，教育之“雅”需要教师的实践，儿童之“雅”需要教师指引。通过课题的实践探索，教师将自觉提升专业水平，精进教育艺术，用儒雅的言行影响学生，用艺术的教育引导学生，不断提高自身的修养，丰盈自己的教育人生，实现自己生命的价值。

##### 3. 实现学校文化的传承。

学校对“雅”文化的追求将在这一课题的研究实践中得到更好的传承和发展。自建校以来，学校从未停止对雅，对美，对真的追求。小昆班的成绩斐然，校民乐队的茁壮成长，师生艺术作品的多级别获奖，无不是这份追求的成果。随着“五雅”课程的研究实践，“雅”文化将融进学校每一个师生的生命之中，成为他们生命不可或缺的存在，从而产生更为深远的影响。

#### 五、研究目标

**（一）总体目标：构建“五雅”课程体系，促进学生素养提升，给学生一个诗意的童年。**

让每一位学生在“五雅”课程的学习中，拥有健康阳光的身心，国际包容的

视野，高雅独特的情趣，在有效的学习，丰富的创作，个性的展示中发现美，欣赏美，创造美，针对学生差异实施个性化的教学，促进学生核心素养的全面提升，给学生一个诗意的童年。

## （二）具体目标：

### 1. 丰富课程内容，创新“五雅”课程教育形式

关注学生的成长，围绕学生核心素养从基础课程、拓展课程、研究课程等方面来构建“五雅”课程的具体内容。创新课程内容、学习时间和学习方式，突出课程内容的选择性和多样化，形成一小课程特色。

### 2. 优化学科教学，构建“五雅”课堂教学模式

基于学生发展核心素养，从“教什么”“怎么教”“教的怎么样”再次审视课堂教学，优化课堂教学模式，细化一般教学程序，总结提炼“五雅”课程课堂教学的基本策略。

### 3. 突出全面+特长，完善“五雅”课程评价方式

着眼于“全面发展，一专多能”的育人目标，围绕核心素养，对应课程具体培养目标，构建“五雅”成长型课程的评价体系，形成《雅真少年成长手册》，建立《雅真少年成长档案》。借助网络平台，媒体手段，形成并完善过程全息，主体多元，注重展示的课程评价方式。

## 六、研究内容

### （一）基于“核心素养”的“五雅”课程内涵特质的研究。

“雅”是学校的核心文化。这份雅既是对学校办学历史的传承，也是对教育艺术的不懈追求，更是对儿童生命的尊重和呵护。从这样的角度重新审视“德智体美劳”这一学生全面发展的基础，构建实施“五雅”课程，让教师成为儒雅睿智之雅师，让学生成为文雅多才的雅士，让学校成为优美和雅的雅园。

#### 研究要点：

##### 1. 梳理学校办学文化。

学校历史已走过百年，百年来，学校始终坚持“雅”文化的引领，教育培养了一批又一批优秀的学子，他们以扎实的基础，健康的身心，艺术的气息，优雅的谈吐赢得了多方赞誉。艺术教育更成为学校的一大特色。对这份“雅”文化的继承和提升，离不开对学校办学文化的进一步梳理。

## **2.明晰学校课程主张。**

基于学生核心素养，从“雅”的角度重新审视“德智体美劳”，通过厚实课程底蕴，丰富课程内容，艺术教育方法，灵动课程评价，构建“品雅、心雅、智雅、艺雅、行雅”五大课程体系。让“五雅课程”成为有效培养学生核心素养的重要载体。

## **3.明确学校教育价值取向。**

让学生拥有健康阳光的身心，国际包容的视野，高雅独特的情趣，在有效的学习，丰富的创作，个性的展示中发现美，欣赏美，创造美。还每一位学生一个诗意的童年。这是我们对教育的愿景。为了实现这一愿景，我们将整体性的，创造性的，校本化的理解“德智体美劳”，构建“五雅课程”促进学生素养提升。

### **(二) 学校课程建设现状的调查分析。**

通过这问卷调查，师生访谈，找到学校目前课程建设的优势与不足，分析问题原因，寻求对策。使“五雅课程”的构建与实施更具针对性，指向性，操作性。

#### **操作要点：**

##### **1. 设计编印调查问卷，访谈提纲。**

从课程的内容，课程的实施，课程的评价三方面分别设计教师、家长、学生调查问卷和访谈提纲。根据对象的不同，设计规范合理。确保问卷、访谈的有效性，科学性和真实性。

##### **2. 组织问卷调查，师生家长访谈。**

分层分批组织全校师生问卷调查，确保参加调查的人数不低于全校师生总人数的90%。严格规范操作，保证问卷调查数据的科学性、真实性、有效性。师生访谈以座谈为主要形式，访谈人数不少于总人数的三分之一。家长访谈以个别访谈和座谈相结合的方式。通过问卷和访谈收集一手资料、信息，为“五雅课程”构建与实施提供基础。

##### **3. 汇总整理，分析问题原因。**

对回收的调查问卷，访谈记录的汇总整理，并进行详细、规范、科学的分析研究，从中发现问题，分析原因，寻求对策。并以此为构建实施“五雅”课程的重要依据，使“五雅”课程更能促进学生发展，教师成长；更贴合家长，学校的

需求。

### （三）“五雅”课程的整体设计。

在“雅文化”引领下，对学生核心素养培养上，“品雅、心雅、智雅、艺雅、行雅”五大课程既是一个整体，又各有侧重。通过丰厚课程底蕴，构建系统的课程目标，丰富课程内容，艺术教育方式，灵动课程评价，建立更为完善的“五雅”课程体系，从言谈举止、身心发展、知识学习，能力提升以及艺术修养等方面全面培养学生，为学生的健康成长，终身发展奠定基础。使“五雅”课程成为培养学生核心素养的重要载体。

#### 研究要点：

##### 1. 构建课程目标体系。

课程目标，决定课程发展的方向。在学校“雅”文化的引领下，基于学生核心素养，制定“五雅课程”培养目标，并在此基础上，进一步聚焦细化基础课程、拓展课程、研究课程的培养目标，从而制定兼具系统性、科学性、操作性于一体的“五雅课程”目标体系。

#### “五雅课程”培养目标：

课程名称	培养目标
品雅课程	优雅的仪表 得体的谈吐 文明的举止 阳光的面容
心雅课程	健康的身心 强健的体魄 宽广的胸怀 淡然的心境
智雅课程	认真的书写 积极的思考 敏睿的观察 耐心的倾听
艺雅课程	广博的兴趣 多元的才能 精美的技能 内化的素养
行雅课程	有效的行动 担当的勇气 国际的视野 创新的精神

##### 2. 精选课程教育内容。

课程内容是课程目标的具体化和现实化。依据“五雅”课程目标，立足学校文化的传承，学生成长的需要。在国家课程的教材基础上，选择贴合学生需要，符合学生兴趣，适合学生学习的内容，让校本课程成为国家课程的有力补充，成为学生学习的精神食粮，从而点燃学生的学习兴趣，激发他们的学习主动性，并在这一过程中达成核心素养的培养。

##### 3. 艺术课程教育方法。

为了有效达成学校的育人目标，切实提升每一位的学生核心素养。学校将回归教学的本源，立足文化之“雅”，教育之“雅”，学生之“雅”审视课堂教学，

教什么？怎么教？教的怎么样？三个问题再次问诊课堂，把脉细节，美化教学。既服务群体，又发展个体。充分激发发挥学生在学习中的主体性作用，从内容的确定，方法的选择，效果的评价三方面进一步优化课堂，不断追求提升教育的艺术，形成“五雅”课程课堂教学的基本模式，提炼课堂教学策略。

#### **4. 整合多方教育资源。**

互联网已经成为教育的重要辅助手段，它拓展了学习的时空，改变了学习的方式，更符合学生个性学习需要。学校将挖掘社会、学校、学生、家长资源，有效整合，增强学校教育与学生生活的纽带。通过多方教育资源的整合，丰富学校教育内容，优化课程教育方式，完善学生评价系统。助力学生素养的有效提升，促进学生的全面发展。

#### **5. 重构课程评价体系。**

课程评价是课程实施的重要组成部分，也是教育成败的关键。“五雅”课程需要开放的，欣赏的，建设性的课程评价。立足学生核心素养的提升，借助网络、媒体手段，重构过程全息，主体多元，注重展示的“五雅课程”评价体系。每一个学生在这里都能得到接纳，得到指点，得到成长。

#### **（四）“五雅”课程的实践操作。**

“五雅”课程是一个多彩，多元，多每一门课程包括基础课程、拓展课程和研究课程。基础课程是根据整合优化后的国家课程，注重学生基础学力的培养。拓展课程和研究课程是学校根据学生成长需要，立足学校发展构建的个性化校本课程。

#### **操作要点：**

##### **1. 国家课程的不断优化。**

学校按国家课程的规定，开齐开足各类学科课程，在此基础上，从“品雅”“心雅”“智雅”“艺雅”“行雅”整合国家课程，构建“五雅”成长课程的基础课程。中高年段的品德与社会、低年段的品德与生活整合为品雅基础课程，各年段的体育、健康教育整合为“心雅”基础课程，各年段的语文、数学、英语整合为智雅基础课程，各年段的音乐美术整合为艺雅基础课程，各年段的科学、信息技术整合为行雅基础课程。尝试通过相对的整合，打破了学科的界限，最大程度的发挥出基础课程在全面培养上的作用，提升学生核心素养，为他们的终身发展

奠基。

## 2. 校本课程的深度开发。

知识的学习，能力的提升，情感的孕育都离不开实践体验，因此在基础课程的基础上，学校根据学生身心特点，立足本校，整合、设计、开发了丰富、系统个性化的拓展课程。拓展课程是学校校本课程的重要组成部分之一。通过形式多样，内容丰富的各种具体课程，为学生的全面发展，个性培养搭建了更为广阔的空间和舞台。同时也让基础课程中获得的知识、技能、情感在运用中巩固，巩固中提升，真正成为学生的一部分。每一位学生在多元化的交流，个性化的展示，包容性的欣赏，成功性的体验中，得到充分的发展和提升。

在“品雅”拓展课程中构建故事课程和典礼课程。在“心雅”拓展课程中构建阳光体育和趣味心理课程。在“智雅”拓展课程中构建阅读与积累，思维与发展，英语情景剧三门课程，在“艺雅”拓展课程中构建普及、兴趣、提升课程，逐步提高学生的艺术修养，培养他们的审美雅趣。在“行雅”拓展课程中构建节日课程和国际理解课程。

## 3. 课程资源的有效整合。

学校将立足本校，统筹媒体资源，挖掘社会、学校资源，借助网络平台，为学生个性化学习设计制作内容丰富的“五雅”研究课程。学生通过登录校园数字课程平台，可以自由选择一门或多门研究课程，进行个性化学习，并通过数字平台上传自己的作业，与指导老师，学习伙伴讨论问题、交流观点、分享收获，完成相应的学时任务。研究课程的学习评价也纳入“五雅课程”的评价体系之中。

## 4. 启真课堂的构建优化。

在学校“雅”的核心文化理念下，构建优化“尚雅启真”课堂。“启真课堂”是“真”的课堂，学生追求真知、真理，教师实践真教育。“启真课堂”是“雅”的课堂，典雅的环境，和雅的氛围，文雅的言行。“启真课堂”是“美”的课堂，着力于学生核心素养的提升，关注教师的专业成长，实现师生和谐发展之美。

## 5. 评价方式的重构完善。

对于学生的成长，不能只看最后的成绩，最终的成果，更要关注过程和方法。借助媒体手段，及时记录学生学习过程，研发涵盖整个课程的《雅真少年成长手册》，研制《雅真少年成长档案》。通过建立学生、家长、教师共同参与的多元评

价，以及不同的课程，各主体评价的占比动态调节，实现评价的客观准确全面。在注重过程性评价的基础上，建立雅真少年艺术作品管，丰富成果性评价的方式，

### **（五）儒雅教师的专业提升。**

教师是文化之“雅”的传承者，是教育之“雅”的践行者，是儿童之“雅”的引领者。这多重的身份无不要求教师首先是一个有着深厚文化底蕴，良好艺术修养，精湛教育艺术的人。为了达成这样的培养目标，学校伴随着“五雅”课程的实践同时，努力从文化积淀，艺术修养和教育艺术三方面促进教师专业提升，探索“雅师”培养之道。

#### **操作要点：**

#### **1.文化积淀的基础培养——一师一专家**

儒雅睿智的雅师要有厚实文化底蕴，特别是精准全面的学科知识，是所教学科的专家。因此学校将每学期组织教师进行形式多样的专业阅读，举行自由灵活的主题交流，让教师能够在自主阅读，智慧碰撞中，夯实文化基础。

#### **2.艺术修养的系统培养——一师一特色**

儒雅睿智的雅师要有良好的艺术修养。学校将根据“五雅”课程的设计，教师的兴趣特点，有计划，有组织，有目的的进行艺术专项培训。努力达成教师艺术特长的专业提升，让每一位教师能够更好的胜任“五雅”艺术兴趣课程的开发和实施，实现一师一特色，一师一课程。

#### **3.教育艺术的进阶培养——一师一良友**

儒雅睿智的雅师更需要精湛的教育艺术。学校坚持请进来，走出去，团队互助，重点帮扶的方法。根据不同的年龄层次，根据不同的专业需要量体裁衣，为教师制定教育艺术的培养计划，让每一位教师都能成为学生的良师益友。

## **五、研究思路、研究过程、研究方法**

### **1. 研究思路**

指向学生核心素养的培养，立足学校不断的发展，用“雅”的角度重新审视“德、智、体、美、劳”，传承学校百年文化之“雅”，关照学生儿童之“雅”，追求教育艺术之“雅”，着力构建目标系统，内容丰富，方式艺术，评价灵动，的“五雅”课程体系，从言谈举止、身心发展、知识学习，能力提升以及艺术修养等方面全面培养学生，为学生的健康成长，终身发展奠定基础。使“五雅”课

程成为培养学生核心素养的重要载体。

## 2. 研究过程

研究准备阶段（2016.1-2016.5）进行学生、家长调研，学校收集整理调研材料，听取意见，整理成文。

理论研究阶段（2016.6-2016.10）商讨“五雅”课程发展的思路，策划本项目的实施方案以及方案听取意见、相关论证。

实践研究阶段（2016.11-2019.12）围绕项目主要内容逐项推进。调整充实师资、完成相关教师培训；研究“五雅”课堂教学的模式、策略；完成“五雅”课程建设；建立成长课程评价体系。

研究总结阶段（2020.1-2020.12）收集整理，总结反思，提炼物化成果。

## 3. 主要研究方法

参考文献法。在研究中，通过查阅书籍、报刊、教育档案，全面正确地掌握这一课题研究的有关资料，既避免重复劳动，提高科学研究的效益，又及时把握教育改革的发展趋势，与时俱进。

行动研究法。作为一线教师都是这一课题的最有效的研究者，都应自觉的边学习，边研究。不断发现、研究、反思课堂教学实践中的问题，在诊断实践问题的基础上，对方案进行改进，调整思路，并在分析、反思中不断进行总结。

案例研究法。教师记录课题研究过程中的典型案例，进行分析、反思。本课题的研究主要采用行动研究法、案例研究法、经验筛选法、调查法。

经验总结法。在研究过程中，不断分析、反思研究中的经验教训，及时收集研究中的资料，进行有效的归纳、概括，从而科学地揭示教学研究中的规律，最后形成有一定价值的研究报告。

# 六、主要观点，可能的创新之处

## 1. 主要观点

①国家提出学生发展核心素养的培养需要校本化的转化和落实。②校本化的“五雅”课程是转化国家提出的学生发展核心素养的重要载体。同时也是一种艺术化的课程实践。③艺术素养本身就是核心素养中的重要组成部分，通过这种素养能实现学生核心素养的整体提升。

## 2. 创新之处

本课题的研究着力于学校“雅”文化的传承，教育艺术之“雅”的追求，和

对儿童之“雅”的理解、尊重和呵护。顺应时代，立足学校，通过艺术审美来促进学生全面发展，达成学生素养的有效提升，是现师生的共同成长。同时更提供了一种草根化的，创新性的研究案例。

## 七、保障措施

### （一）科研保障

课题《传承昆曲艺术，构建特色校园文化的策略研究》是全国教育科学“十二五”规划 2013 年度教育部重点课题“非物质文化遗产校园传承研究”的子课题，该课题以昆曲艺术为切入口，研究了非物质文化遗产在校园中的传承和发展，为本课题的研究做了前期有效的尝试。立足学校特色，把脉时代发展，在昆曲艺术的基础上，进一步拓展、加深，构建一中心小学“5Y+1”成长型课程，促进学生全面个性的成长。

课题《“三维目标”优化的教学过程研究》于 2011 年成功申报为苏州市“十二五”规划重点课题，并于 2015 年顺利结题。该课题的研究为本课题在课堂教学模式构建，策略的提炼提供的可依据的模式、方法，奠定了研究基础。

### （二）资金保障

学校在课题研究的经费使用上，科学规划，合理使用。积极整合各类社会资源，努力改善学校办学环境，拓展办学空间，争取更多的财政投入和社会支持。